

ЛИТЕРАТУРА

Гонорий Августодунский: Migne J. P. (ed.). *Patrologiae cursus completes. Series latina*, t. 172; трактат «De philosophia mundi», опубликованный в этом томе (col. 39—102) как произведение Гонория, принадлежит Гильому из Конша; о «Clavis physicae» Гонория, до сих пор не изданном (составлен из отрывков «De divisione naturae» («О разделении природы») Иоанна Скота Эриугены), см. Endres J. A. *Honorius Augustodunensis. Beitrage zur Geschichte des geistigen Lebens im XII Jahrhundert*. Kempten; München, 1906; Amann E. *Honorius Augustodunensis (art.)//Dictionnaire de theologie catholique*. P., 1903, v. 7, col. 139—158 (превосходная статья).

Александр Неккам: *De naturis rerum et De laudibus divinae sapientiae* («О природе вещей и о похвалах Божественной мудрости») // *Rerum Britannicarum Medii Aevi Scriptores*, L., 1863, v. 34. Желаящие составить представление о средневековых народных энциклопедиях, характер которых не изменился и в XIII веке, могут обратиться к добротной книге Langlois Ch.-V. *La connaissance de la nature et du monde au moyen age*. P., 1911.

6. СВЯЩЕНСТВО И ЦАРСТВО

Восемь веков спустя после св. Августина и Павла Орозия, в свете глубоких изменений, происшедших за это время, оказалось необходимым вновь обратиться к истории двух мистических градов. Это стало делом Отгона Фрейзингенского, который родился между 1111 и 1115 гг., около 1133 г. вступил в орден цистерцианцев в монастыре Мори-мунд*, где и умер 22 сентября 1158 г. В «Прологе» к своей VIII книге он сообщает, что озаглавил свое произведение «Два града» («De duabus civitatibus»)** и довел изложение до 1146 г., хорошо зная, что история будет продолжаться после его смерти; как можно прочесть в письме-предисловии к его другу Рейнальду, канцлеру Фридриха Бар-

бароссы, конец двух Градов совпадет с воскресением мертвых, и тогда — но не раньше — погибнет Священная Римская империя.

Неоднозначность, отягощавшая августи-новское понятие двух градов, осталась и в произведении Отгона. Вначале он совершенно правильно описывает их как два мистических града: один — во времени, другой

в вечности; один — на земле, земной, другой — на небе, небесный; один — от де

мона, другой — от Христа; короче говоря, это грады, которые церковные писатели на

звали соответственно Вавилоном и Иерусалимом. Однако, начиная со второго пара

графа «Пролога» к книге I, Отгон отождествляет земной град с империей или, точ

нее, с империями, сменявшимися друг друга от начала мира. Возвращаясь к главной теме

Орозия, он упорядочивает историю в соответствии с провиденциальной последова

тельностью «regna»***, в которой мы наблюдаем, если говорить о близких эпохах, что

власть переходит от римлян к грекам (Восточная империя), от греков — к франкам, от

франков — к лангобардам, от лангобардов к германцам****. Впрочем, этот цистер